



ROHDE & SCHWARZ

presse I N F O R M A T I O N

NAB 2017: 4K-Neuland sicher beschreiten mit der Ingest- und Payout-Plattform R&S VENICE von Rohde & Schwarz

Die Ingest- und Payout-Plattform von Rohde & Schwarz ermöglicht flexibelsten und modernsten Workflow. R&S VENICE ist das System für Broadcaster und Postproduktionshäuser, die ihren Zuschauern höchste Qualität bieten und zukunftssicher investieren wollen. Das System ist auf der NAB 2017 vom 22. bis 27. April in Las Vegas zu sehen.

München, 4. April 2017 — Mit seiner offenen Architektur bewährt sich das Ingest- und Payout-System durchgehend bei anspruchsvollsten Sendungen und Produktionen. R&S VENICE ermöglicht komfortables Arbeiten bei einer umfassenden Abdeckung aller gängigen Formate und Codecs. Das System ist einfach zu bedienen und stellt durch *Transfer-While-* und *Edit-While-Ingest-Workflow*, in einer Branche in der Zeit bares Geld ist, schnelle Weiterverarbeitung sicher. Mit dieser komfortablen Lösung lassen sich Auflösungen von SD bis 4K problemlos ein- und ausspielen. Zudem erlaubt die Transformfunktionalität das Konvertieren in alle unterstützten Formate. Broadcaster können so ihren Fernsehzuschauern das beste Programm in bestmöglicher Qualität bieten.

Intuitiv, leistungsstark und zukunftssicher

„R&S VENICE ist ein echtes Arbeitstier“, meint Michael Hackl, Produktmanager File Based Media Solutions bei Rohde & Schwarz. „Wir sind stolz darauf, dass viele namhafte Kunden darunter Sky Deutschland, Studio Berlin-Adlershof, der staatlichen Rundfunk Czech TV und auch die Internationalen Filmfestspiele Berlin R&S VENICE einsetzen.“

Die Lösung bedient Workflows von SD bis 4K und lässt sich aufgrund der umfangreichen Funktionen und Software-Applikationen vom Ingest bis zum Payout einsetzen.

R&S VENICE beherrscht alle aktuellen Codecs, darunter selbstverständlich Apple ProRes, Avid DNxHR und Sony XAVC. Weitere Codecs können dank zukunftsweisender Software-Architektur jederzeit nachgerüstet werden.

Editoren wie Adobe Premiere®, Final Cut Pro® und Avid MediaComposer® können bereits während der Aufnahme direkt auf die von R&S VENICE geschriebenen Daten zugreifen, um dann unmittelbar mit der Bearbeitung zu beginnen. Zudem generiert das System simultan Proxy-Files und erstellt Closed Caption-Dateien aus im SDI-Strom vorhandenen Daten.

Im Payout ermöglicht R&S VENICE das komfortable Ausspielen gemischter Formate und Codecs ohne vorheriges Transkodieren. Die Signal- und -Processingarchitektur ist bereits heute für zukünftige HDR-Workflows ausgelegt. So erhalten R&S VENICE eine zusätzliche Investitionssicherheit. „Unsere Kunden schätzen besonders die Vielseitigkeit von R&S VENICE“, sagt Stefan Weidner, Sales Director Media bei Rohde & Schwarz. „Die Möglichkeit alle Codecs und File-Formate jetzt und zukünftig verarbeiten zu können, macht die Rohde & Schwarz Ingest- und Payout-Lösung zu einer zukunftssicheren Investition.“

Dass das System durch die Applikation R&S VENICE Control auch für Multikamera-Produktionen so intuitiv zu bedienen ist, wird als weiterer Bonus gewertet.“

Einfache Multikamera-Steuerung

Mit R&S VENICE Control – mit unzähligen Erfahrungen aus der Praxis der Anwender entworfen – können bei der Produktion bis zu 16 Kanäle unterschiedlicher Auflösung gleichzeitig gesteuert werden. Die Kanäle werden mittels Multicast automatisch bestimmt. Auch eine Konfiguration über statische IP-Adressen ist möglich. Die so definierten Kanäle können dann einfach per Drag & Drop für die Einspielung angelegt werden. Hierbei erstellen Nutzer Gruppen, die dann bei Bedarf während der Produktion flexibel verändert werden können. Alle Einstellungen samt Kanälen und Presets lassen sich als nahezu unbegrenzte Anzahl von Szenarien speichern. Bei wiederkehrenden Aufzeichnungen erlaubt das den schnellen Zugriff.

R&S VENICE Control kann auf beliebig viele Systeme installiert werden und bietet die redundante Steuerung aller Ingest-Anforderungen. Sollte es zu einem Ausfall kommen, werden sämtliche Ingest-Steuerungsprozesse ohne Verzögerung von einem anderen System übernommen.

R&S VENICE im Überblick:

- Ingest und Playout von SD, HD bis 4K / UHD-1 p60
- Multi-Codec Support für Sony XAVC, Apple ProRes, Avid DNxHR und weitere
- Transforming in alle unterstützten Formate
- Edit-While-Ingest für Adobe® Premiere®, Final Cut Pro® und Avid MediaComposer®
- Real-Time Up- und Down Scaling im Playout
- Ausspielung gemischter Formate und Codecs
- HDR-Ready
- Erstellung von Proxys und Closed-Caption Files bei der Einspielung
- Umfangreiches VENICE Software Paket: R&S VENICE Control, R&S VENICE Play, R&S VENICE View, R&S Remote User Interface

Ansprechpartner für Pressevertreter:

Patrizia Mühlbauer, Tel.: (089) 4129-0, E-Mail: press@rohde-schwarz.com

Kontakt für Leser:

Tel.: (089) 4129-12345, E-Mail: customersupport@rohde-schwarz.com

Rohde & Schwarz

Der Elektronikkonzern Rohde & Schwarz bietet innovative Lösungen auf allen Feldern der drahtlosen Kommunikationstechnik. Außerdem sorgt er für Sicherheit in der Informationstechnik. Vor mehr als 80 Jahren gegründet, unterhält das selbstständige Unternehmen ein engmaschiges Vertriebs- und Servicenetz mit Niederlassungen und Vertretungen in mehr als 70 Ländern. Zum 30. Juni 2016 betrug die Zahl der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter rund 10.000. Der Konzern erwirtschaftete im Geschäftsjahr 2015/2016 (Juli bis Juni) einen Umsatz von rund 1,92 Milliarden Euro. Der Firmensitz ist in Deutschland (München), in Asien und Amerika steuern starke regionale Hubs die Geschäfte.

R&S ® ist eingetragenes Warenzeichen der Firma Rohde & Schwarz GmbH & Co. KG.

Alle Pressemitteilungen sind im Internet unter <http://www.presse.rohde-schwarz.de> abrufbar.

Dort steht auch Bildmaterial für Sie zum Download bereit.